

Play the Game, Play the Part

Le théâtre entre dans la classe d'anglais

Depuis sa création, il y a presque 30 ans, la Compagnie ACT, le théâtre anglais en V.O., propose aux jeunes français de découvrir grâce au théâtre, d'autres sentiments, d'autres émotions, une autre culture.

Parallèlement aux représentations théâtrales, ACT propose également l'intervention du metteur en scène ou d'un comédien de la troupe formé aux techniques du « drama » en milieu scolaire .

Un moment d'expression artistique, où les élèves découvrent leur capacité à s'exprimer dans la langue de Shakespeare !.

L'atelier dure 2 heures 30 et se déroule en 4 parties

1. Grâce aux jeux dramatiques, apprendre à libérer, son esprit, ses mouvements, sa voix. Prendre suffisamment confiance en soi pour accepter d'être regardé par les autres.
2. Développer son imaginaire en improvisant personnages et situations.
3. Travailler sur un texte que le professeur a pu étudier avec ses élèves auparavant (plusieurs petites scènes sont proposées.)
4. Rassembler le travail commun pour créer, ensemble, un court moment de théâtre.

L'atelier peut être organisé avant la participation des élèves à une représentation de la troupe, après la représentation ou indépendamment d'une représentation.

Dans tous les cas, les textes proposés sont des extraits simplifiés des spectacles présentés par ACT cette saison ou les saisons passées.

Pour la saison 2010-2011 : *Jack and the Beanstalk, The Canterville Ghost, Sir Gawain and the Green Knight, Seesaw, Huckleberry Finn, The Pearl, Mirror Game, Pygmalion, Hamlet*

Conditions financières	Organisation matérielle
Pour une séance isolée de 2:30 heures : 250 Euros par séance à Paris ou en région parisienne. + défraiements pour un déplacement en province.	Taille du groupe : minimum 15, maximum 35 Une salle vidée, d'environ 100m2 pour 30 participants. (Vérifier que le bruit ne risque pas de gêner les classes voisines)
Pour des projets plus importants, nous établissons un devis spécifique.	Un document de préparation à l'atelier sera envoyé à l'enseignant dès la réservation

Réservation possible dès septembre. La réservation est confirmée par le paiement d'un acompte de 50%. Le solde est à régler après l'atelier.

La présence active de l'enseignant ayant organisé l'atelier et préparé les élèves est indispensable pendant toute la séance.

D'autres formules sont également proposées : ateliers pour les enseignants, pilotage et mise en scène d'un projet théâtral plus important.



www.actheatre.com

01 46 56 20 50 - contact@actheatre.com

TEMOIGNAGES

Le témoignage de Mme Hyde, professeur d'anglais au collège Saint-Justin à Levallois-Perret.

«Beaucoup, parmi mes élèves, souhaiteraient pouvoir continuer l'expérience car ils ont conscience d'avoir vécu quelque chose d'inhabituel.

Trop souvent, ils se sentent «coincés» dans leur corps et malgré les réformes qui ont rendu l'enseignement des langues plus vivant et plus actif, ils ont peu l'occasion, dans la structure normale d'une classe de «vivre», de «bouger», d'«exprimer» avec leur corps. Or, la communication passe aussi par le geste, les expressions du visage et tout ce qui améliore la communication contribue à une meilleure acquisition de la langue.

Même ceux qui d'habitude paraissent les plus gauches m'ont surpris : ils ont mis toute leur énergie à participer et ont réussi à faire ce qui leur était demandé. Et c'est peut-être eux qui ont le plus profité de ce travail...»



Andrew Wilson et les élèves du « cLub théâtre anglais » au collège de la Rochefoucauld à Paris

JEU THEATRAL ET AISANCE D'EXPRESSION

Comme un cours de danse classique débute par des exercices d'assouplissement à la barre, comme les cours de chant ne se passent qu'après des vocalises destinées à échauffer la voix, les exercices de concentration tels que les propose Andrew Wilson permettent de préparer les élèves, en mobilisant leur attention.

A l'issue de la semaine de travail (la dernière de l'année scolaire), un spectacle a été improvisé. Les spectateurs ont été frappés par l'aisance qu'ont eu les enfants pour rentrer sur le plateau sans crainte apparente, lancer leurs répliques comme s'ils improvisaient ; «enchaîner» sans laisser de temps mort.

Pour qui connaît les difficultés que rencontrent les jeunes comédiens face à des mécanismes aussi essentiels une telle aisance est surprenante. Et lorsqu'il s'agit de faire tout cela en anglais la réussite est d'autant plus grande. Comment ne pas être frappé, sur le plan linguistique, par la facilité avec laquelle les élèves s'expriment dans ce contexte de jeu ? La langue n'a plus l'air d'être «plaquée».

Elle est vraiment en situation...

La petite lucarne, décembre 1991

www.actheatre.com

01 46 56 20 50 - contact@actheatre.com

ANDREW WILSON

Directeur de la Cie professionnelle ACT, le théâtre anglais en V.O.
Metteur en scène, comédien, animateur d'ateliers théâtres

FORMATION

Ecole de théâtre "Hampshire School of Speech and Drama" - Bournemouth GB (Formation en 3 ans) : ANEA Honours

Diplôme complémentaire de « Social Studies » au Selly Oak Colleges - Birmingham

ACTIVITES PROFESSIONNELLES EN ANGLETERRE (1967 - 1980)

Acteur dans de nombreuses compagnies théâtrales dont Theatre Centre à Londres : Compagnie théâtrale à vocation éducative produisant des spectacles et des animations théâtrales en milieu scolaire (Drama), sous la direction de Brian Way,
Educateur spécialisé, utilisant le « Drama » avec des adolescents en difficultés pour l'association MIND à Oxford.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES EN FRANCE (1980 -)

METTEUR EN SCENE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA CIE ACT.

La Cie ACT produit depuis 1981 des spectacles en langue anglaise spécialement adaptés pour un public non anglophone. Pour ACT, Andrew écrit les adaptations, assure la plupart des mises en scène et dirige la troupe.

ANIMATEUR D'ATELIERS THÉÂTRES EN ANGLAIS

Mise en scène de spectacles adolescents dans divers collèges et lycées parisiens, dont le lycée Molière pour l'Association Maison du Geste et de l'Image – pour la MJC d'Evry, ville nouvelle dans le cadre des animations d'été – pour le collège de la Rochefoucauld en Club Théâtre.

Ateliers-théâtre pour enfants du primaire à l'école active bilingue.

Animations, formations pour adultes et enseignants

Plusieurs ateliers menés par Andrew avec des élèves de lycée et de collège ont été filmés par Igor Gourine pour le CNDP et présentés à plusieurs reprises sur FR3 dans l'émission : Génération 3, sous le titre : Play the Game, Play the Part

AUTRES MISES EN SCÈNE

The Comedy of Errors de William Shakespeare pour le Jardin Shakespeare du Pré Catelan

Mise en scène des enfants pour *Le Sacre d'Alice* d'Alexandre Révérend joué au Théâtre de la Ville



www.actheatre.com

01 46 56 20 50 - contact@actheatre.com